

CULTURA

Fundația Culturală Augustin Buzura



www.revistacultura.ro

SERIA A IV-A

nr. 2/2018 (584)

editor:
Fundația Culturală
Augustin Buzura
www.augustinbuzura.org

om liber prin cultură
BUZURA
augustinbuzura.org

revistă finanțată
cu sprijinul
Ministerului Culturii și
Identității Naționale

ROMÂNIA
1918-2018 | SĂRBĂTORIM ÎMPREUNĂ



teme în dezbatere
**Scurt itinerar
al creativității**
**Odissea unui alt tip
de patrimoniu**

R.2018



RADU MAIER - RĂDĂCINILE CERULUI, 2015



RADU MAIER -
PRIMĂVARĂ ÎN DINKELSBÜHL, 2015

Picturi de Radu Maier în Dinkelsbühl

Transformarea viziunilor în imagini

WWW.RADUART.DE

Începând cu 19 mai 2018, galeria Artelor din Dinkelsbühl a prezentat pentru prima dată o retrospectivă de ansamblu, alcătuită din 43 de picturi din creația artistului plastic, desenatorului și ilustratorului ardelean Radu-Anton Maier. Expoziția „RADUtopia” a constituit o parte integrantă a celei de-a 68-a

sărbători a „Zilelor Patriei” în cadrul Comunității Sașilor din Bavaria. Titlul expoziției nu se rezumă doar la faptul că Radu este un termen fix, un topos consacrat în lumea artei, ci sugerează o prezentare a viziunilor sale solidificate în imagini, care explorează atât topografia sufletului său artistic cât și propriul impuls creator. Atât specialiștii cât și amatorii de artă recunosc un „Radu”. Dar ce face o astfel de lucrare de artă atât de recognoscibilă? Pe de o parte este cu siguranță virtuozitatea maestrului, aplicarea meticuloasă și gradată a



culorilor, care, în combinație cu vernisul, conferă picturilor sale un fel de perfecțiune ireală. Acest lucru se datorează, în bună parte, tehnicilor de tipărire utilizate de el, cum ar fi litho-plasto-tipia

și pulverizatorul, cu care transpune culorile pe pânză prin intermediul șabloanelor. Această tehnică stăpânită cu măiestrie se numește airbrush și îi permite aplicarea celor mai delicate

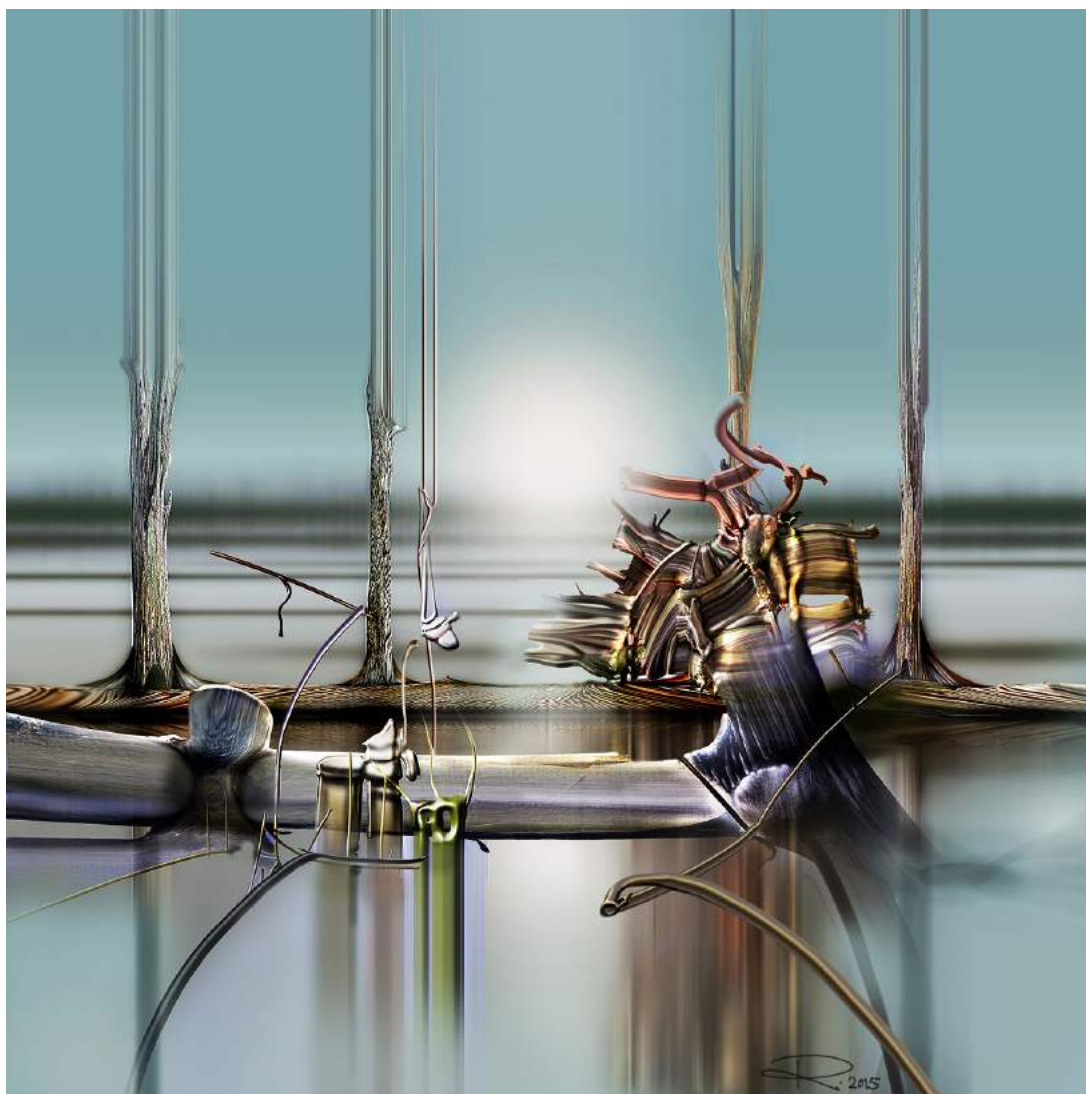


RADU MAIER -
CRUCEA DIN DACHAU, 2014

straturi cromatice și delimitarea structurilor, pe care Radu le subminează uneori oarecum brutal, prin intercalarea fâșiilor de vopsea, de lac și de vernis, realizate uneori prin răzuire, prin frezare sau prin șlefuire. Pe de altă parte, la fel de semnificativ este stilul său compozițional. Radu, care nu pictează niciodată abstract, însă mereu reprezentativ-realist, uneori chiar „fotorealist”, spre exemplu, autoportretul său din 2013 - vizează un stil simbolic-suprarealist, care este, de asemenea, tipic pentru majoritatea operelor expuse. Excepție fac picturile cu flori și nuduri. La prima vedere, se disting peisaje cu titluri ca „Dinkelsbühl în primăvară”, „Templul Luxor” sau „Lacul Starnberg”, care par să confirme acest lucru. De fapt, suntem confrunțați mai degrabă cu lumi atmosferice sau cu peisaje interiorizante, pe care artistul le asociază cu fragmente de realitate sau aparent

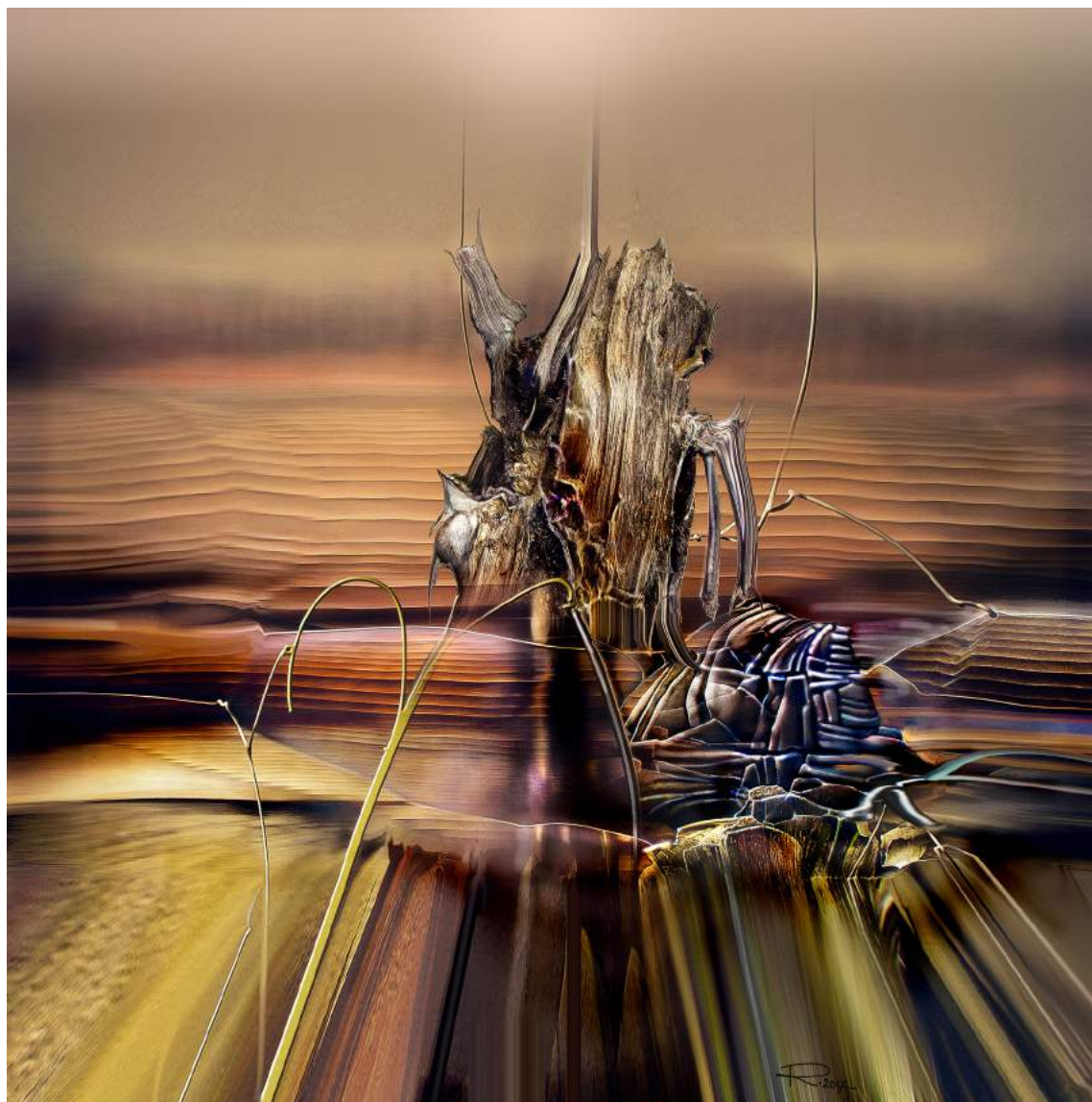
reale. Elementele de legătură, vasele comunicante fac parte din arsenalul simbolic al pictorului și reprezintă o parte componentă semnificativă a paletelor sale creative și compoziționale. Nu doar ciclul „Transfuzii” – prin pomparea vitalității și a energiei – creează o rețea de vene comunicante în arhitectura operei sale. Prim-planul este de obicei intersectat sau chiar împânzit de o varietate de fire, care nu numai că îndeplinesc o funcție de legătură între elementele care rămân ascunse de noi. Ele servesc, de asemenea, unui scop similar ca efectul de înstrăinare în teatru Brechtian: ele agită privitorul și îl protejează concomitent de atracția psihedelică inerentă lumilor fantastice seducătoare, „tipice” pentru Radu.

Radu este un mediator care creează conexiuni atât prin arta sa, cât și în calitate de proprietar al galeriei



RADU MAIER - CREPUSCUL VI, 2015

RADU MAIER - REMINISCENȚE III, 2017



Raduart (raduart.de), prin care solidifică punți de legătură între țara de baștină și patria adoptivă, între artiști din România și Germania, din Bavaria și Ardeal, angajament pentru care a fost distins de mai multe ori în ultimii ani, implicit pentru activitatea sa artistică internațional recunoscută. ■

Fragmente din articolul „Zum Bild geronnene Visionen - Airbrush-Gemälde von Radu-Anton Maier in Dinkelsbühl gezeigt”, semnat de Christian Schoger, redactor cultural, ziarul Siebenbürgische Zeitung. <https://www.siebenbuerger.de/zeitung/artikel/kultur/18921-zum-bild-geronnene-visionen-airbrush.html>. (Courtesy of Svetlana Maier)

Informații suplimentare:
<https://www.raduart.de/expo-radu/>

RADU MAIER -
AGORA BOREALIS INIZIO, 2008