

# Pictorul Radu-Anton MAIER – retrospective și perspective artistice

Radu-Anton MAIER, cunoscut pictor, grafician, desenator și ilustrator, reprezentant de seamă al generației explozive din

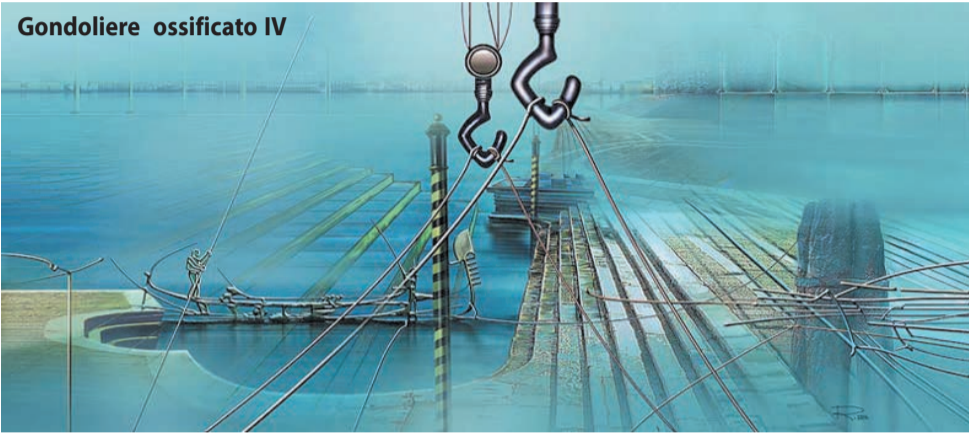
activității culturale a lui Radu-Anton MAIER, desfășurată pe o perioadă de mai bine de 40 de ani. Distincția i-a fost acordată artistului român pentru

cel al menținerii tradițiilor etnicilor germani în regiuni ale Europei de Est și de Sud-Est”. Președintele BdV, Christian Knauer, a accentuat în



Arco V

Gondoliere ossificato IV



România anilor '60, aparține elitei celor mai importanți artiști plastici din România, cu prezențe distincte pe scena artistică internațională. Exponent, potrivit unor exegeți, al post-avangardismului românesc, al unui „experiment postmodern”, după alții, artistul așază la baza demersului său leitmotive onirice semnificative, pendulând constant între universuri arhetipale, „conturbate” permanent de lumi vizionare, care generează adevărate metafore narative.

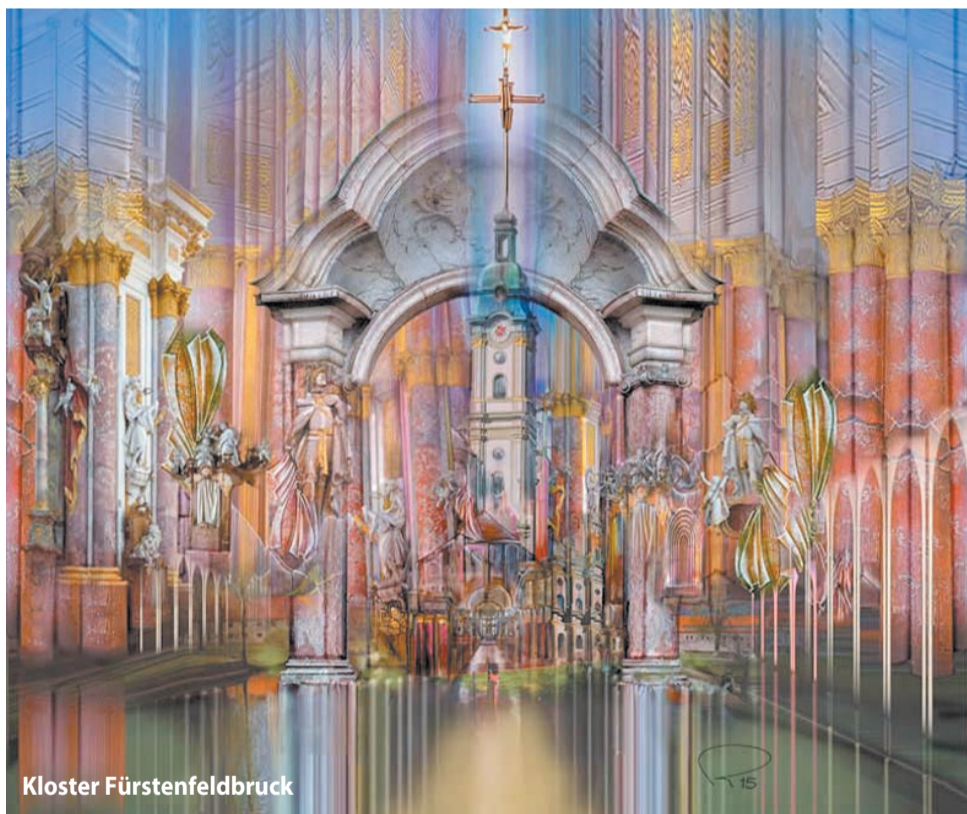
Privit retrospectiv, anul 2016 a reprezentat pentru pictorul Radu-Anton MAIER – originar din Cluj-Napoca, stabilit de câteva decenii bune în Germania, unde a făcut și face o carieră strălucită – unul al realizărilor pe plan artistic și personal, putând fi constatate etape artistice diverse și noi direcții creatoare, completate de trei serii peisagistice inedite.

## MAREA DISTINCȚIE

Realizările pe tărâm artistic au fost completate prin decernarea, în toamna anului trecut, a **Diplomei de Onoare a Premiului pentru Cultură al BdV Bayern pe 2016** – sinteză/recunoaștere a

activitatea intensă desfășurată în domeniul cultural-artistic, premiera desfășurându-se într-un cadru festiv, în incinta Casei de Cultură Egerland din Marktredwitz. Există o practică, dezvoltată de mai mulți ani, să fie distinse anumite personalități pentru

*Laudatio* adresată pictorului Radu-Anton MAIER atât contribuția cultural-artistică deosebită, cât și rezistența sa într-o perioadă încordată de suprimare politică, de urmărire și persecuții. „Laureatul se numără printre acei artiști români care, în vremea



Kloster Fürstenfeldbruck

„activități deosebite în comunismului, au suferit din domeniul cultural, precum și în discriminări sistematice.

dar mai ales ruine. Aflată deja în pregătire, următoarea expoziție a artistului va aborda ampla temă a deșărădăcinării.

## O GALERIE PENTRU SUFLET

Galeria de artă contemporană Raduart, fondată de compatriotul nostru în anul 2010, în localitatea sa de reședință, Fürstenfeldbruck, lângă München, reprezintă un centru internațional de artă, în care se expune pictură, grafică, sculptură ș.a., aceasta oferind tinerilor artiști neconsacrați o reală platformă de afirmare. Prioritar, însă, activitatea galeriei se concentrează, în continuare, asupra promovării pictorului Radu-Anton Maier. Prin galeria proprie, artistul se manifestă și ca un maestru al conexiunilor culturale, organizând expoziții personale și de grup în Germania și contribuind, în felul acesta, la stabilirea unor colaborări între artiști din România și din Germania, implicit din Transilvania și din Bavaria. În același cadru al

galeriei, Maier este angajat în intensificarea legăturilor artistice și în descoperirea similitudinilor dintre comunitatea sașilor, a ungarilor, a șvabilor și, firesc, a românilor din Transilvania. Edificatoare în acest sens este seria de expoziții incluse în proiectul artistic „Künstler aus Siebenbürgen” („Artiști din Transilvania”). Anul acesta, expoziția, a cărei dată urmează să fie fixată în curând, se va afla la cea de a IV-a ediție.

## PERSPECTIVE STIMULATOARE

Până atunci, însă, la Galerie Raduart sunt programate expoziția personală a lui Friedrich Geier (vernisaj în 27 ianuarie a.c.), respectiv **MAREA RETROSPECTIVĂ RADU MAIER**, în legătură cu acordarea Diplomei de onoare a Premiului pentru Cultură BdV Bayern, 2016, al cărei vernisaj va avea loc în 28 aprilie 2017. Dar, despre aceasta din urmă – la momentul potrivit.

Michaela BOCU  
m.bocu@ziarulfaclia.ro



Oprele sale au fost etichetate drept «decadente» și «dușmănoase la adresa clasei muncitoare» și, ca urmare, au fost distruse”. În semn de protest, au rezultat cunoscutele serii de tablouri axate pe arcade, poduri, scări, pasaje,

